

Informação - Prova de Equivalência à Frequência

## Educação Musical

Prova 12 | 2026

6.º Ano de Escolaridade

### 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as informações relativas à prova de equivalência à frequência (PEF) da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2026, pelos alunos que reúnam condições para a realização das mesmas.

O documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura da prova
- Critérios de classificação
- Material
- Duração

### 2. Objeto de avaliação

A prova extraordinária de avaliação de Educação Musical (PEA) tem por referência os documentos curriculares em vigor, na intersecção com o que se encontra inscrito nas Aprendizagens Essenciais e no Programa de Educação Musical em vigor para o 2.º ciclo do ensino básico.

Na PEA será avaliada a aprendizagem, no âmbito dos três eixos/domínios da Educação Musical:

- Experimentação e Criação;
- Interpretação e Comunicação;
- Apropriação e Reflexão.

As aptidões/capacidades e os conhecimentos foram seleccionados e formulados de acordo com os

domínios, no sentido de serem passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada.

## A) OBJETIVOS GERAIS

### Quadro 1 – Domínios, aptidões, capacidades e conhecimentos

Domínio	Aptidões/Capacidades/Conhecimentos
Experimentação e Criação	O aluno improvisa e compõe acompanhamentos musicais segundo diferentes secções rítmicas.
Interpretação e Comunicação	O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.
Apropriação e Reflexão	O aluno identifica, analisa, descreve e compara características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas, utilizando simbologias e vocabulário apropriado.

## B) CONCEITO S/CONTEÚDOS

### Altura

- Pauta musical;
- Clave de sol;
- Notas musicais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó’):
- Escala diatónica de Dó Maior, escala diatónica de Lá menor.
- Altura dos sons (intervalos de 2ª, 3ª, 4ª e 5ª ).

### Ritmo

- Figuras rítmicas, respetivas pausas e duração (semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia);
- Andamentos (adágio, moderato e presto);
- Compassos binário, ternário e quaternário.

### Dinâmica

- Intensidades do som (f,mf,p), crescendo e decrescendo

### Timbre

- Instrumentos Orff;
- Instrumentos da Orquestra Sinfónica;
- Identificação de instrumentos musicais;
- Famílias de instrumentos musicais.
- 

### 3. Características e estrutura

A PEA apresenta duas partes:

Grupo 1 - Parte Prática – Audição e execução instrumental de pequenas melodias

Grupo 2- Parte Teórica – Conhecimentos sobre a notação musical, instrumentos musicais e História da Música.

Cada parte da prova está organizada por grupos de itens. Todos os grupos podem integrar itens de seleção e itens de construção.

A PEA reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina, os quais serão abordados de uma forma transversal.

A prova pode incluir itens da tipologia descrita no quadro seguinte:

**Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação**

Tipologia de itens		Número dos itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE SELEÇÃO	Escolha múltipla	Da 1 à 4	10; 10;10;10
	Associação/correspondência	5	5
ITENS DE CONSTRUÇÃO DE COMPOSIÇÃO	Resposta curta	Da 6 à 13	8;15;8;8;4;4;4;4
	Resposta restrita		
	Resposta de complemento		

Os alunos respondem no enunciado da prova.

#### **4. Critérios de classificação**

A classificação da prova corresponde à média aritmética simples, expressa em escala percentual de 0 a 100 pontos. As Classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros e resultam da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação.

- As respostas que se revelem ilegíveis são classificadas com zero pontos.
- As questões sem resposta são classificadas de zero pontos.

Na classificação da prova serão tidos em conta:

- A objetividade, clareza e coerência da resposta;
- O uso de terminologia adequada;
- A capacidade de análise e de interpretação das imagens gráficas utilizadas no enunciado;
- O domínio, da expressão gráfica e artística, utilizado nas respostas dadas;
- A capacidade de audição e entendimento dos conteúdos musicais.

#### **5. Material**

Material de escrita: caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta; não é permitido o uso de corretor.

As respostas são registadas no próprio enunciado.

Material para realização da parte prática: computador.

#### **6. Duração**

A prova tem a duração de 45 minutos.